

**eBook para criação,  
fechamento de arquivos  
editoriais e acabamentos**



## Textos

Geralmente, as gráficas exigem que as fontes devam ser tranformadas em curvas, aqui na **Rocha** a fonte deve ser enviada junto com o arquivo.

A Figura 1 e a Figura 2 ensinam o passo a passo para você criar o pacote completo (arquivo, fontes e imagens). Se você preferir, temos um tutorial ensinando o passo a passo, [clique aqui e confira!](#)

As fontes utilizadas em seu projeto ficarão dentro da pasta denominada “DocumenFonts” (Figura 2).

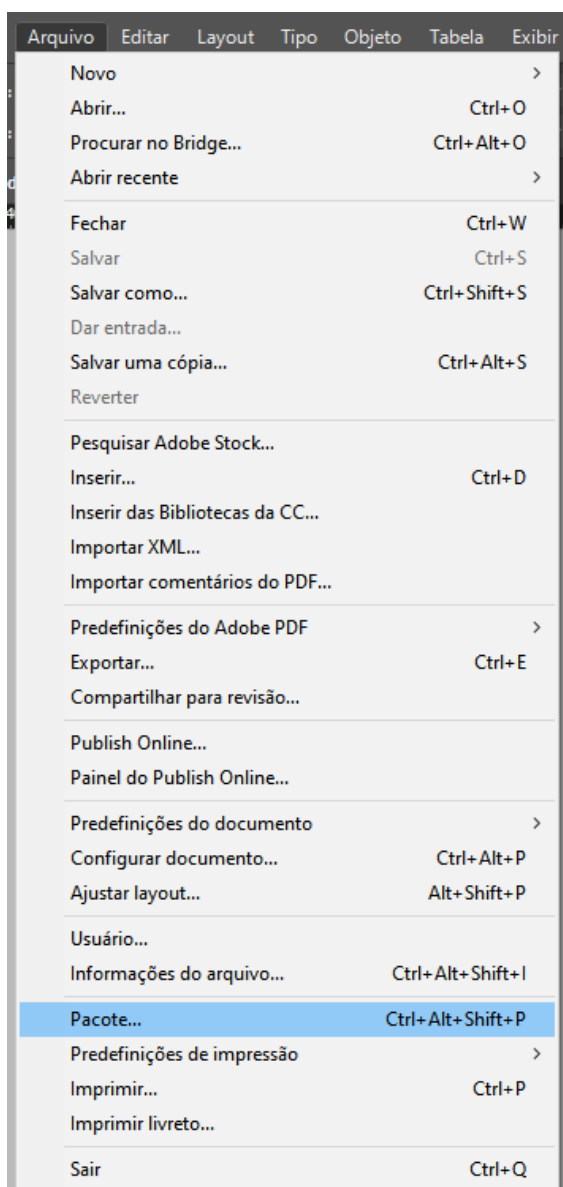


Figura 1

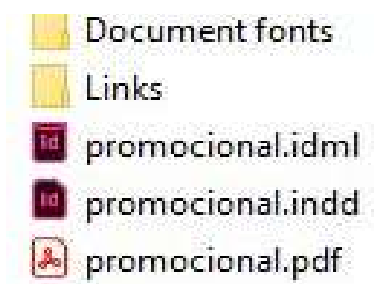


Figura 2

## Texto em cor preta

É importante que você utilize 100% de preto, assim, você garante uma maior nitidez.

Para fazer isso, você deve selecionar todos os textos e deixar em preto 100%. A Figura abaixo demonstra (Figura 3).



Figura 3

## Cor

Antes de criar seu arquivo, é importante que você baixe o perfil de cor que utilizamos aqui. Para fazer o download basta [clique aqui](#).

Após ter o perfil de cor baixado, clique com o botão direito do seu mouse em cima e depois clique em **Instalar perfil**.

Com o perfil de cor instalado é hora de criar seu arquivo. É importante que você selecione o **CMYK** como modo de cor.

Já o perfil de cor deve ser o **Coated FOGRA 39** (esse que você acabou de baixar).

Para escolher um perfil de cor clique em **Editar** e depois em **configurações de cores...** Com a caixa de opção aberta, selecione o perfil **ISO Coated v2 (ECI)** Pronto, agora seu arquivo está com o perfil de cor ideal.

## Pantone

As cores pantones devem ser usadas, preferencialmente, apenas nos objetos do seu arquivo que realmente vão utilizá-las. Ou seja, cor especial onde possui cor especial e CMYK onde for CMYK

## Objetos em preto

Se você possui um objeto de cor preta ou até mesmo um fundo preto, é importante que você “calce” a cor.

Para “calçar” a cor preta, você deve acrescentar 30% de cor no C (ciano), M (magenta), Y (amarelo), e no K (preto) manter em 100%. A figura ao lado demonstra (Figura 4).

Você também pode acompanhar o nosso tutorial de como fazer [clique aqui!](#)

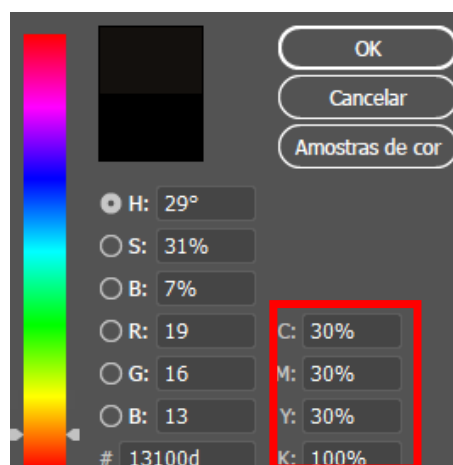


Figura 4

## Imagens

Para que as imagens do seu impresso sejam reproduzidas com a melhor qualidade, recomendamos que cada imagem possua a resolução de **300 DPIs**.

Se o seu material possuir **códigos de barra**, é importante que esses possuam um bom contraste, assim, ele se torna eficiente para os leitores de código de barras, nunca utilize a cor vermelha, pois, essa é a mesma do leitor. Para ter contraste, utilize sempre as barras em cores escuras e um fundo claro, ou até mesmo, utilizar etiquetas brancas.

## Imagens em preto e branco

Para imagens em **preto e branco** é preciso que você as transforme da maneira correta.

Se você utiliza o **Illustrator**:

- 1º Clique na imagem e no canto superior esquerdo clique na opção **incorporar**;
- 2º Com a imagem incorporada, você deve clicar na opção “Editar” depois em **Editar cores** e em seguida **Converter escala de cinza**.

Se você utiliza o **Photoshop**:

- 1º Clique em “Imagem”;
- 2º “Modo”;
- 3º “Tons de cinza”.

Pronto, agora sua imagem está em preto e branco da maneira correta.

## Acabamentos especiais

**Verniz localizado, Hot Stamping e Relevô:** Para aplicar esses acabamentos em seu material é preciso que você crie duas novas páginas para o seu arquivo, totalizando 3 páginas.

Na segunda página, você deverá vetorizar os elementos que irão receber o acabamento e utilizar 100% de preto (como mostrado anteriormente na Figura 3) nesses elementos. Feito isso, na terceira e última página, deve-se simular a aplicação desses acabamentos nos elementos. A Figura 5 demonstra o passo a passo.



Figura 5

# Dobras

Informações importantes próximas as dobras devem ser protegidas com 3mm de margem.

**Dobras sequenciais:** Quando for uma dobra, deve-se deixar as partes com o mesmo tamanho. Quando for mais de uma, deve-se deixar a parte da frente e do verso do mesmo tamanho e um recuo de 3mm para cada dobra.

Exemplo: Um folder 297x210mm (A4), ficará com duas partes com 100mm e uma com 97mm, conforme a Figura 6 demonstra.

Para indicar a dobra do seu material, você deve mandar em uma página separada, a arte com uma linha transparente no local da dobra com um contorno da cor ciano.



Figura 6



Figura 7

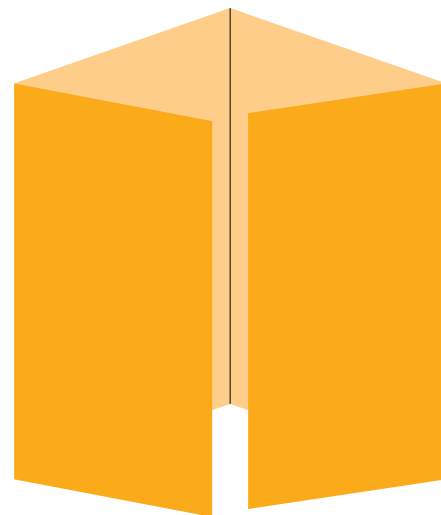
**Dobra Sanfona/Zig-Zag:** Deixa-se todas as partes com o mesmo tamanho (Figura 8).



ZIG-ZAG  
SANFONA

Figura 8

**Dobra Janela:** Para esse tipo de dobra é preciso deixar 2mm de cada lado nas extremidades que se encontram no meio (Figura 9).



JANELA

Figura 9

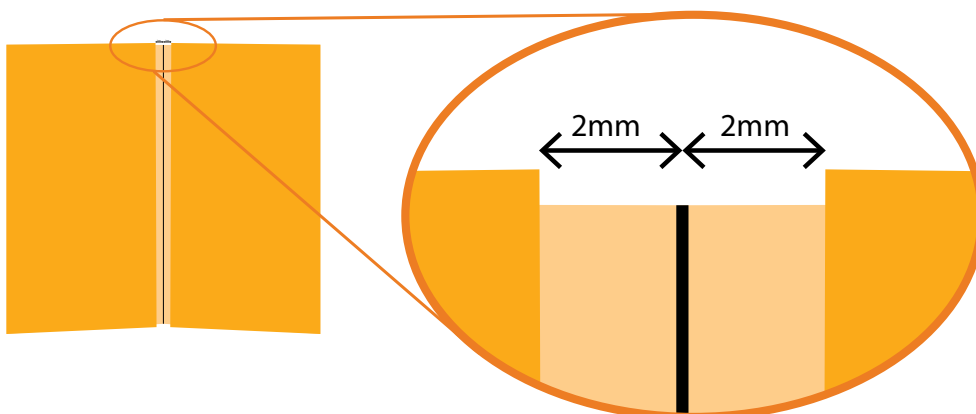


Figura 10

## Corte especial

Para o desenvolvimento dos cortes especiais são necessários:

- Faca: a faca precisa ter o tamanho do trimbox;
- Sangra e margem de 3mm com base no desenho da faca - Para **picotes** mandar em contorno tracejado;
- Fazer o desenho da faca apenas com contorno nas cores - Magentas para corte/semi corte, havendo os dois na mesma faca, diferenciá-las (Ciano para vincos/dobras). 1ª página apenas arte a ser impressa, 2ª página arte impressa mais o contorno da faca e 3ª página apenas o desenho da faca;
- Deixar aba de colagem com 15mm.

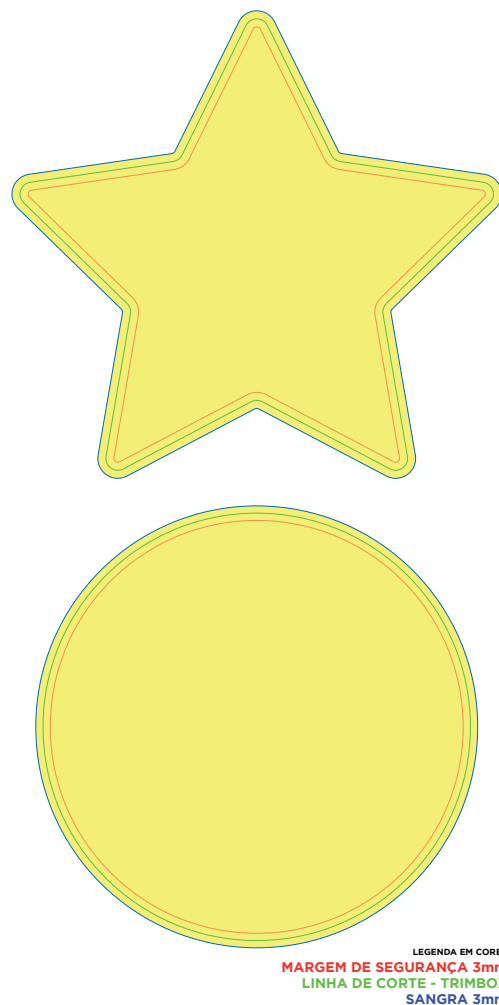


Figura 11

Exemplo:



Figura 13

### CORTE - SEMI-CORTE

#### VINCO

#### PICOTE



Figura 12

Aqui na **Rocha**, utilizamos algumas medidas padrão para criar e fechar os arquivos editoriais. Sabendo disso, esse guia conta com diversas instruções para que você crie um arquivo de forma que não precise de alterações futuras, assim você ganha tempo e evita dores de cabeça.

## Margem para lombada Wire-o/Espiral.

Ao menos 15mm de margem interna no miolo, páginas ímpares à esquerda e nas páginas pares à direita. A figura ao lado (Figura 14) ilustra a utilização da margem.

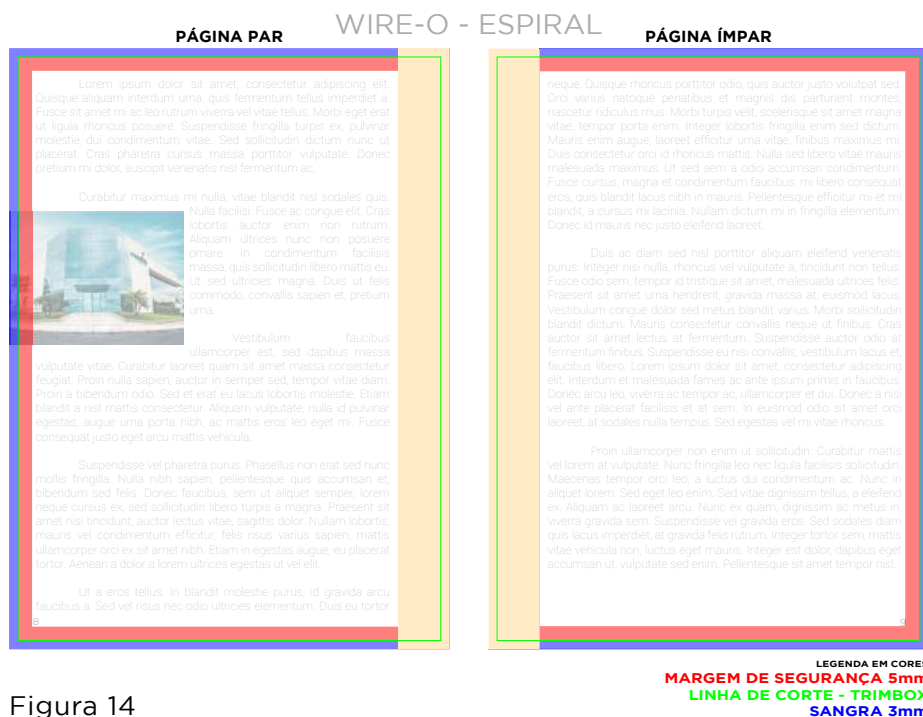


Figura 14

## Revestimento Capa dura Wire-o

Para esse revestimento são necessários 20mm a mais para cada lado da medida da capa quando a encadernação for wire-o. (Figura 15)

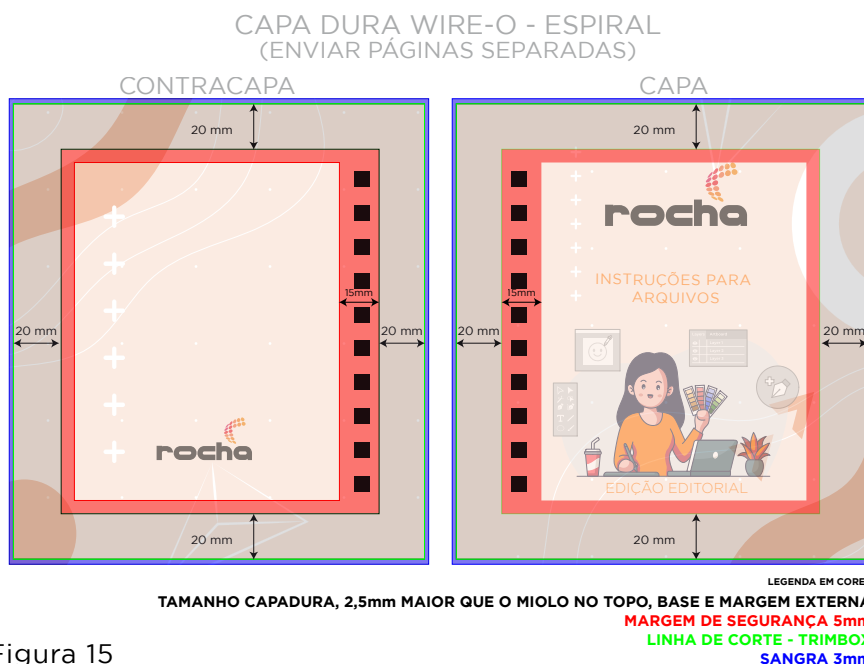


Figura 15

## Margem para lombada HOTMELT - PUR

Para esse tipo de lombada, recomenda-se 15 mm de margem interna no miolo (páginas ímpares à esquerda e nas páginas pares à direita). A Figura 16 representa essas medidas.

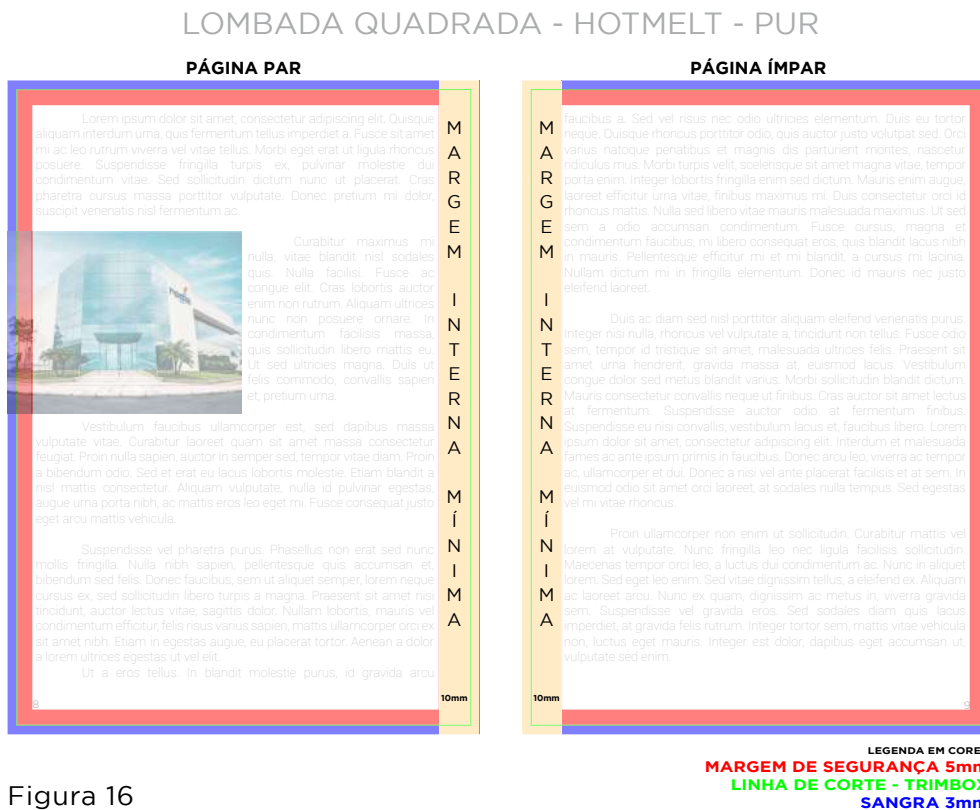
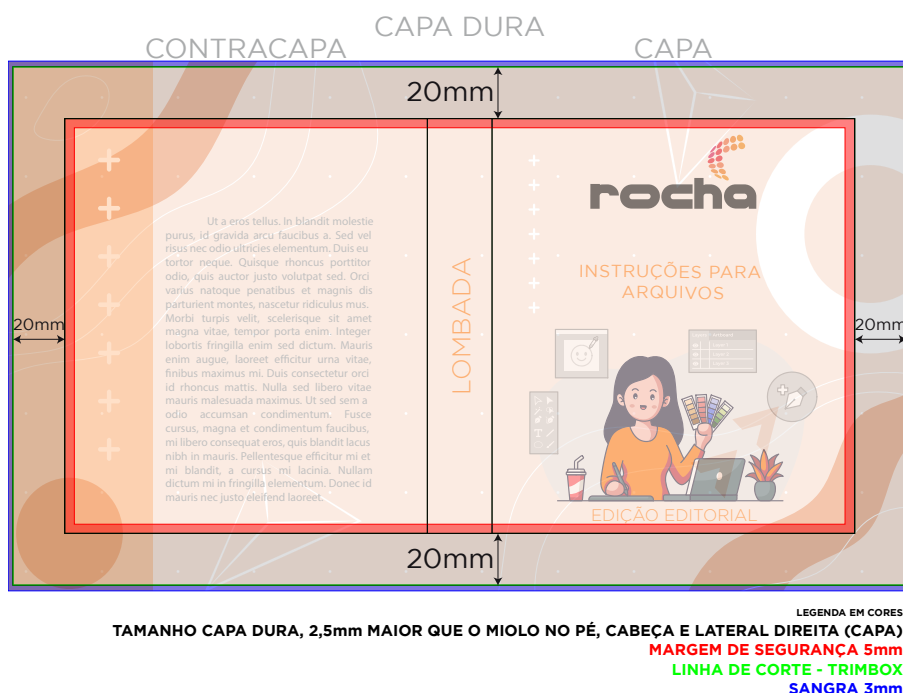


Figura 16

## Margem para revestimento Capa dura



Nesse caso, indicamos o uso de 20mm a mais para cada lado da medida da capa aberta.

Figura 17

## Dobra canoa (grampo/costura aparente)

Recomendamos 5mm de margem de segurança e 3mm de sangra.

**Atenção** com a quantidade de páginas e gramatura, esse tipo de brochura sofre um deslocamento da parte central causado pelo empilhamento das folhas. Por isso, é preciso tomar cuidado com as páginas centrais do seu material devido a aplicação do grampo.



Figura 18

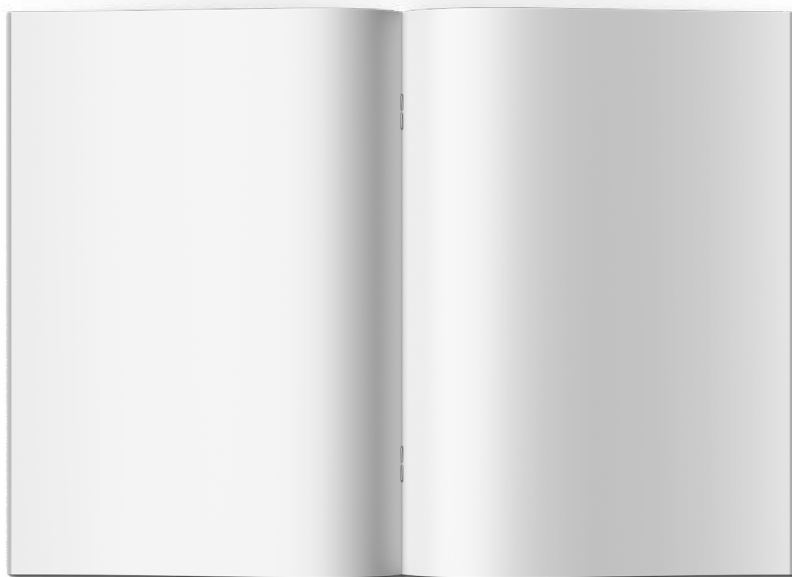


Figura 19

## Capa dura

Para o desenvolvimento da capa dura, deve-se considerar a capa 2,5mm maior no topo, base e margem externa em relação ao tamanho final do miolo. (Figura 20)



Figura 20

## Livro com orelha

Para desenvolver a orelha de um livro, o miolo deve ser 2mm menos em sua margem externa. Já a base e o topo devem ter o mesmo tamanho do miolo. (Figura 21)



Figura 21

## Guarda de capa dura

Para fazer a guarda da capa dura, recomendamos utilizar 10mm de margem para a área de colagem da guarda no miolo, conforme a Figura 22 demonstra.



Figura 22



Figura 23

## Informações adicionais

**Caixa de corte (Trimbox):** A área de sangra deve ter 3mm e a margem de segurança 5mm.

**Sobrecapa:** A sobrecapa é uma proteção muito usada em livros. Essa proteção faz com que o tempo não danifique tão intensamente e também, pode ser utilizado como um complemento visual do livro.

# Fechando o arquivo e salvando como predefinição

Para garantir que seu arquivo seja fechado corretamente, basta copiar as informações das imagens abaixo:

## Passo 1

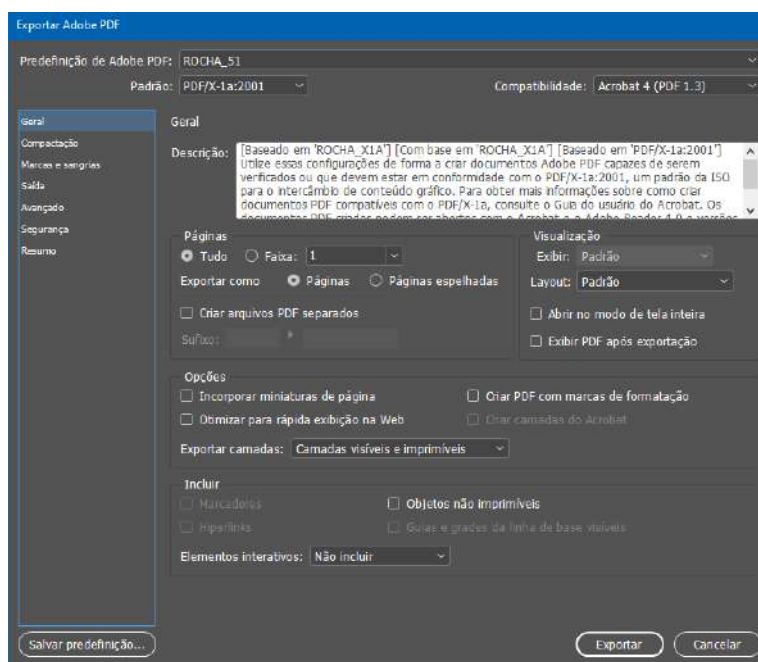


Figura 24

## Passo 2

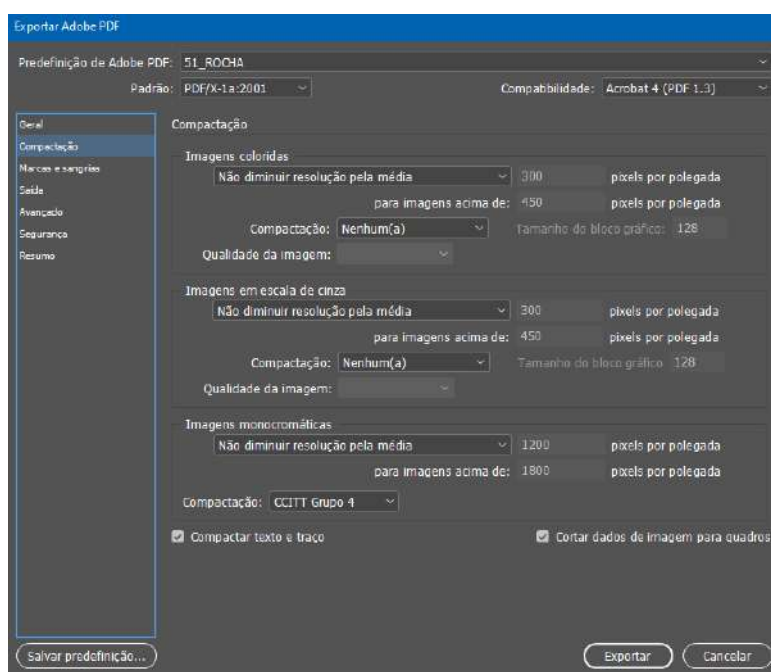


Figura 25

## Passo 3

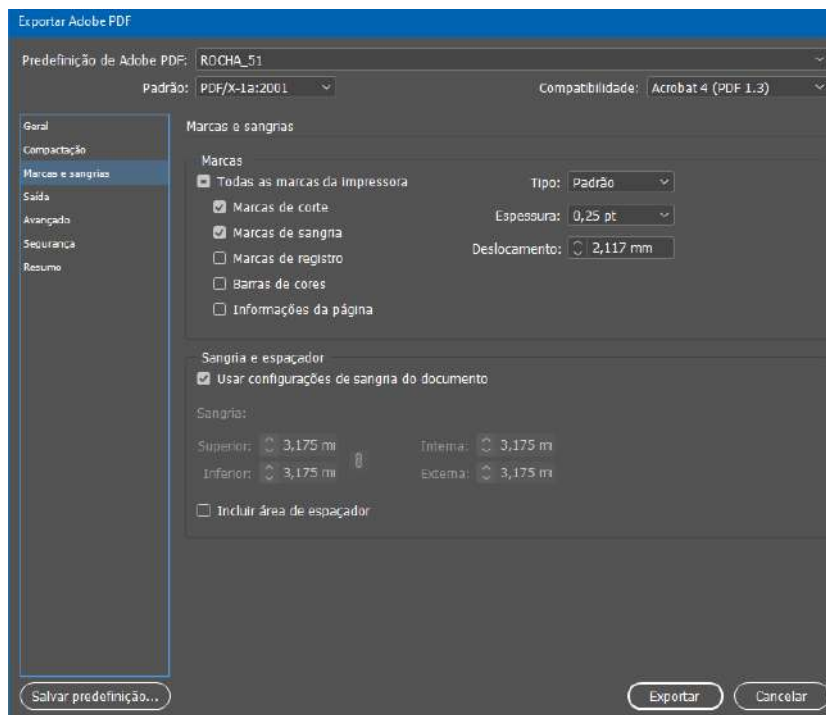


Figura 26

## Passo 4

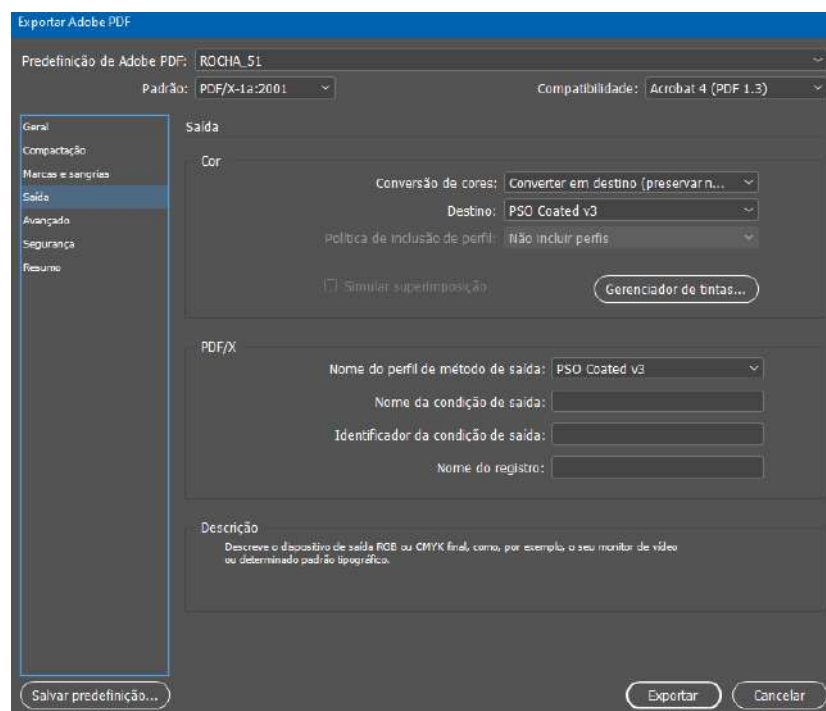


Figura 27

## Passo 5

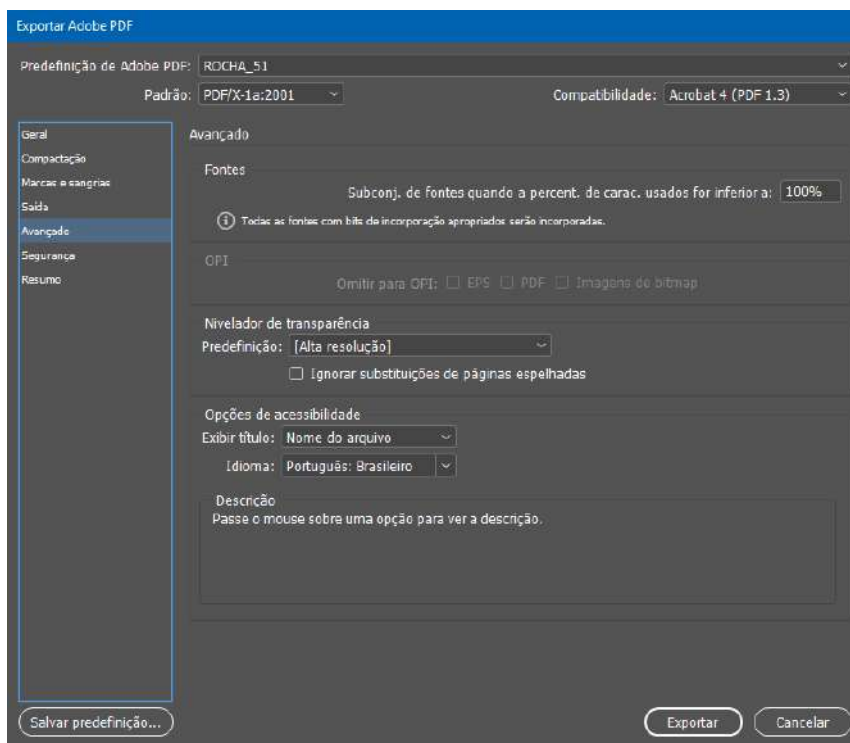


Figura 28

## Passo 6

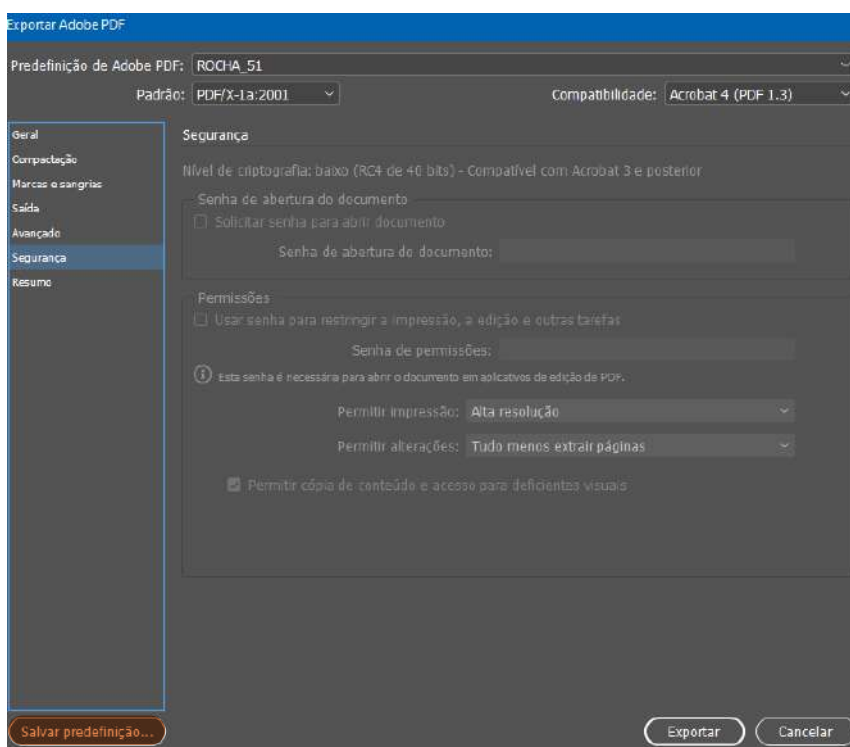


Figura 29

# Como enviar o arquivo editorial para a gráfica?

Para enviar o arquivo para a gráfica, você deve enviar o pacote com todos os materiais utilizados no projeto. A Figura 30 demonstra o passo a passo: clique em **Arquivo** -> **Pacote** -> **Pacote...**

Depois de gerar o pacote com os arquivos, é importante que você comprima essa pasta. Pronto, agora é só encaminhar.

Também possuímos um tutorial em vídeo, [basta clicar aqui!](#)

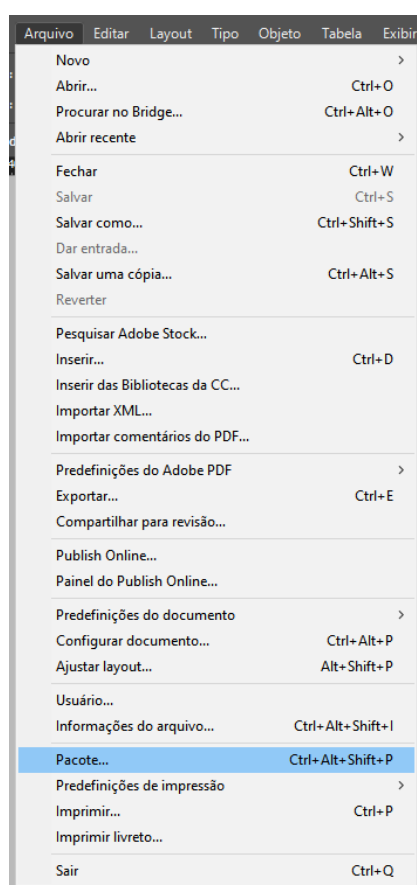


Figura 30

## Pacote de arquivos

|  |                |                  |
|--|----------------|------------------|
|  | Document fonts | 24/06/2021 09:57 |
|  | Links          | 24/06/2021 09:57 |
|  | pacote -.idml  | 24/06/2021 09:57 |
|  | pacote -.indd  | 24/06/2021 09:57 |
|  | pacote -.pdf   | 24/06/2021 09:57 |

Figura 31

